



## Dispositif Collège au Cinéma en Haute-garonne 2023-2024 2<sup>e</sup> TRIMESTRE – NIVEAUX 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

**La Mort aux trousses**, chef d'œuvre d'Alfred Hitchcock de 1959, grand classique du cinéma de l'âge d'or hollywoodien.

Alfred Hitchcock, baptisé « maître du suspense », spécialiste du cinéma de genre, succès populaire de ses films : *Psychose*, *Vertigo*, *Fenêtre sur Cour*, *Les Oiseaux*...

### Synopsis

L'histoire est celle de Roger Thornhill, un homme ordinaire qui est confondu avec un certain Georges Kaplan. Il se fait enlever, manque d'être assassiné, est poursuivi par la police et par une mystérieuse organisation. Il fuit à travers les États-Unis, décide de résoudre le malentendu... Et sa vie, qui était si ordinaire, s'emplit d'aventures.

### Genre : Le film d'espionnage

Un genre nouveau ? Le film d'espionnage ! On peut dire *La mort aux trousses* est la matrice des films de James Bond. Hormis un véritable espion, tous les codes du film d'espionnage sont déjà dans *La mort aux trousses* : Action et suspense, les personnages vont s'engager dans une course poursuite à travers les États-Unis, menés d'une fausse piste à l'autre. Alors qu'ils vont chercher à fuir vers les grands espaces du Nord et de l'Ouest américain, l'enfermement inlassablement va les rattraper, les piégeant dans des identités et des vérités fausses dont ils peinent à s'affranchir.

Invraisemblance → Hitchcock n'est pas un cinéaste réaliste, plutôt cinéaste de l'imaginaire : le monde qu'il nous propose est davantage celui que nous pourrions retrouver dans nos rêves, nos cauchemars, que ce que nous avons l'habitude de voir dans la « réalité ».

### Humour et Personnages

L'humour est un ingrédient essentiel du film d'espionnage : un humour désinvolte dont fait preuve le personnage, même lorsqu'il est en danger de mort. Thornhill est à la fois un personnage de comédie et un héros qui se fait sous nos yeux.

Hitchcock se sert de ses personnages comme de pantins, mais il prend aussi un malin plaisir à jouer avec le spectateur : parfois nous allons suivre exactement les pas de Thornhill et nous nous interrogerons avec lui, parfois le metteur en scène nous permettra d'avoir une longueur d'avance sur lui...

### Lieux variés et grandioses

Le film fut présenté avec beaucoup d'humour par Hitchcock comme le fruit d'une agence de voyages, puisqu'il nous permet de visiter, tels des touristes dans un voyage organisé, des lieux mythiques : le siège de l'ONU, Chicago, le Mid West, le mont Rushmore (où on a sculpté à partir de 1927 les figures de 18m de 4 présidents des États-Unis : Washington, Jefferson, Lincoln et Roosevelt)...

### Mise en scène

Hitchcock est ici au sommet de son art narratif et technique, chaque plan relève d'un cadrage ou d'un éclairage signifiant. Géométrisation de l'espace, Générique de Saul Bass → reconstruction graphique d'un travail d'architecte. Annonce quadrillage des rues new-yorkaises de même la géométrie d'autres lieux emblématiques de l'action. + abondance des motifs carrés ou rectangulaires repérables à l'intérieur des bâtiments. Superbe musique de Bernard Hermann. = Film qui conjugue action, intrigue sentimentale et humour en une course-poursuite spectaculaire.

Votre rôle sera de recomposer le puzzle et de mettre en rapport divers éléments. C'est un film assez exigeant, il dure 2h30, surtout soyez bien attentifs dès le début pour ne pas perdre le fil de l'intrigue... C'est un film de 1959, peut être que l'humour voire le sexisme de certaines scènes vont vous sembler bien désuets → Le personnage principal trouvera sur son chemin une blonde séduisante nommée Ève Kendall qui incarne « LA » femme fatale, vous pourrez discuter en classe de l'évolution de la place de la femme au cinéma comme dans la société...

Bonne projection !